

Браво, дружба!

12 июня жители нашей страны отметили День России — огромного государства с тысячелетней историей, объединившей множество народов и культур. К этому празднику был приурочен фестиваль «Две Родины в сердце моем», который прошел на селижаровской земле — одной из самых гостеприимных территорий Тверской области

По официальным данным, в России проживает свыше 160 национальностей и народностей, в Тверской области их насчитывается 109. В Селижаровском районе вместе с русскими дружно живут представители еще двенадцати наро-

вышел глава района Алексей Титов. Всех тепло поприветствовав, он возглавил процессию к братскому захоронению воинов, павших в годы Великой Отечественной войны. В почетном карауле застыли часовые Поста памяти. Делегация возложила красные гвоздики и направилась к площадке у Дома культуры, где гостей веселой песней и шутками-прибаутками встретил хор ветеранов «Селижаровские напевы». А тут и хлеб-соль — символ благополучия и радушия — подоспел: Алексей Титов преподнес его главе делегации — заместителю директора Дворца культуры «Пролетарка», руководителю национальных объединений

(«Радуга»), армянский «Крунк» и голосистые солисты «Пролетарки». Зрителям так понравились зажигательные ритмы ансамбля этнической музыки «Ашель», что в зале то и дело раздавались крики «браво!» Выступали и селижаровские таланты: хор ветеранов, дуэт Ирины Николаевой и Ольги Филимоновой, а также Татьяна Бондарчук, солирующая на украинском языке. Собранным пришлось по душе как таджикский танец Гулдасты Сулаймонбековой из Елец, так и восточные сладости, которые мальчик в тюбетейке раздавал зрителям.

При вручении дипломов участникам и организаторам Ольга Сергеева,

Фестиваль «Две Родины в сердце моем» в Селижарове оставил радость и хорошее настроение. Через песни и танцы селижаровцы еще раз поразились многообразию талантов России.



дов, многие из которых давно выросли корнями в край рек и озер. Верхневолжье стало для этих людей второй родиной, здесь появились их дети и внуки. Никакой межнациональной розни не наблюдается и в помине. Поэтому символично, что эту гостеприимную землю посетил фестиваль под проникновенным названием «Две Родины в сердце моем», учрежденный департаментом культуры и областным Дворцом культуры «Пролетарка» в 2008 году.

С того времени яркие фестивали прошли в Оленине, Молокове и Пено. Теперь в этом списке есть и Селижарово, 11 июня радушно принимавшее гостей из Твери, представителей национально-культурных автономий — армянской, грузинской, башкирской, татарской, финской и карельской.

...Солнце в полдень светило так, как и положено, когда оно в зените и небо без облаков. В ожидании праздничного действия перед зданием администрации района собрался народ. Многие участники, привлекая внимание разноцветьем национальных костюмов, скрывались под тенью елей. Ждать пришлось недолго. К гостям



Тверской области «Содружество» Людмиле Гусаровой. Не забыли, конечно, и про тех, кто пришел на фестиваль: девушки в русских костюмах поднесли угощение всем — и детям, и их родителям, и людям старшего поколения. Затем импровизированный хоровод влился в Дом культуры, где были развернуты книжные и фотовыставки, рассказывающие об истории края, а на сцене выступали яркие самобытные солисты и ансамбли.

Громкие овации не смолкали на протяжении всего гала-концерта. Никого не оставили равнодушными национальные коллективы: грузинская студия «Иверия», башкиротатарский театр «Идель», финский Sateenkaari

режиссер праздничного действия, отметила, что все мы разные, но в этом и состоит наше богатство. Свою оценку фестивалю дала и Людмила Гусарова: «В каждом муниципальном образовании есть свои изюминки. В Селижарове сразу же установился теплый контакт между артистами и зрителями, которые, как дети, сидели с распахнутыми глазами. Хотелось выходить снова и снова...» Праздник удался, оставил радость и хорошее настроение. Через песни и танцы селижаровцы еще раз прочувствовали характерные черты всех национальностей, поразились многообразием талантов России.

Татьяна ИСАЕНКОВА

Пермяга-Тверяга

Тэги: движуха, безнадега, Марат Гельман, патриотизм

Алексей Моторкин, начальник управления регионального развития Тверской области



Дети честнее взрослых. Если им что-то нравится, они не станут скрывать своих симпатий. Если что-то не по душе, то врать и лицемерить у них просто не получается. Это я про тех, кто еще не проник в наш взрослый мир, в котором все лгут друг другу, а зачастую и самим себе...

Город Пермь сложно назвать красивым. Советские люди так постарались его обезобразить, что еще долгие годы придется искать гармонию в нагромождении зданий, заборов и пустырей...

Железная дорога отрезает жителей от могучей реки Камы, полное отсутствие архитектурных достоинств прошлых времен производит удручающее впечатление. Не любимые мной стеклянные коробки нынешних новостроек только добавляют унылости в грустный городской пейзаж.

Мнение всех людей, кто ранее побывал в странном городе, совпало на 100% — смотреть не на что, делать нечего...

Боюсь, что про большинство периферийных городов России говорят также. В общем, вполне понятны настроения молодежи, активно покидающей центр приуральской депрессии...

Очень сложно мириться с отсутствием перспективы, с унылым досугом, который также будничен и давно не радует, как и постылая работа.

Я это очень хорошо понимаю на примере своей семьи. Мои взрослые дочери бросили сытую гарантированную жизнь за своими родителями в Твери и с возгласами: «Скучно здесь!» — умотали в жуткую Москву искать иной доли. И только три дня фестиваля «Верь в Тверь» их заинтересовали. Одобриво, блин!..

Заметьте, молодежь не очень интересуется сытостью, удобством и спокойствием. Ими движет интерес к жизни. Ими движет движуха. А если ее нет, то валят во все стороны все, кто поактивнее и поувереннее. В общем, как раз те, кто нам больше всего самим нужен.

Впрочем, опять про Пермь. Самое расхожее название родного города — Пермяга. Уж очень переключается со словом безнадега...

Пермяга — безнадега. Можно песню написать. Такая энергия заключена в этой фразе... Негативная...

Мы приехали на фестиваль «Белые ночи в Перми» с деловым визитом. Подписание соглашений, открытие выставки тверских художников.

Приехали посмотреть и подсмотреть: что же это такое сотворил с унылым городом под патронажем губернатора Олега Чиркунова галерист-интеллигент, разговаривающий русским матерным, Марат Гельман.

Я по натуре оптимист. По жизни — скептик. Верить в проекты не очень моя стезя.

Ну не верю я тем, кто приходит и настаивает: «Щас все будет!»

Потому и впечатления от увиденного в Пермяге сильно отличаются от моей обычной реакции. Моя аккуратность в оценках в данном случае полностью неуместна.

Что называется, почувствуйте и прочувствуйте разницу!

Десятки тысяч людей тусуют по огромному бестолковому центру Перми. Они идут уже вторую неделю во все места, где висит логотип «Белые ночи в Перми». Их везде ждут волонтеры, рассказчики и подсказчики.

Они движутся с детьми, точнее, большинство с детьми, заходят в страну «Картонию» и застревают там на полдня, заглядывают к тверским, самарским, казанским художникам и смотрят удивительный цирк — совсем не такой, как мы привыкли. Они не пьют пиво, хотя его везде продают. Они не сбиваются в стаи фанатов, хотя молодежи немерено. Они не скандируют лозунги какой-то партии, но патриотизма в этом перемещении в тысячу раз больше.

Их лица — улыбающиеся и счастливые, как в Европе.

Что делают все эти жители города и действительно многочисленные гости, бродя по улицам Перми?

Они наконец-то живут...

Статистика многое знает. Например, что 70% граждан работают на нелюбимой работе. А если еще и досуг тоже нелюбимый? Или его вообще нет? Тогда что делать?

В каждом из нас заложена страсть к творчеству и созиданию. В нас долго и нудно обрубали эту страсть, уменьшали и направляли «дурную силушку» в рабоче-крестьянское русло. Сплошная мобилизация на случай военных действий изломала градостроительную политику до уровня ближайшего бомбоубежища, но так и не родила хоть что-то вразумительно-удобное для жителей городов.

Нас учили производить и разучили созидать. Почти. Теперь тренд обратный. Постиндустриальный.

Выяснилось, что тотальное отсутствие предпринимателей в нашем обществе — это следствие отсутствия детского творчества в тотальных же масштабах! Молодые люди боятся неизведанного и предпочитают надежный унылый кусок хлеба в госучреждении.

Вот обрубали в 90-е Дома пионеров — и пошло скукоженное поколение во взрослую жизнь, ничего не умея и уже ничего не желая.

Марат Гельман взорвал один небольшой мирок в нашей стране — Пермягу! Роль личности в истории проявляется именно в такие моменты: не было ничего. Народ что-то и где-то делал. Даже тратя большие деньги. Но такого эффекта не получалось ни у кого.

Однако пришел один перец, поговорил с влиятельным товарищем, убедил другого дать денег, нашел нетерпеливую молодежь и сдвинул все это с мертвой точки.

Я не верю в болтовню. Я верю в дела, которые можно оценить, вещи, которые можно потрогать, события, в которых возможно поучаствовать.

Все, во что я верю, я увидел на фестивале «Белые ночи в Перми».

Кроме меня это увидели десятки тысяч жителей приуральского города, который становится по-настоящему культурной столицей как минимум всех периферийных городов России!

Завидую. Надеюсь, через пару лет мои дочери захотят вернуться обратно, потому что здесь, у нас, будет интереснее, чем в Москве.