



Не перевелись еще на кимрской земле Левши-мастера-вые да Марьи-искусницы: кто корзины плетет из ивовых прутьев да лапоточки из бересты, кто кукол тряпичных делает, а кто картины маслом пишет... Ремесло не только кормит местных жителей, греет душу, но и объединяет. А собираются любители прекрасного на трех островках культуры — в районном Доме ремесел, объединении художников и в центральной библиотеке

#### Без учения и лаптя не слететь

Особой гордостью Кимрского района является Дом ремесел. Со дня своего основания и до сих пор это уникальная школа мастерства не только города и района, но и всей Тверской области. Это настоящая артель умельцев, благодаря которым за Кимрами прочно закрепилась слава «Города мастеров».

А началось все 15 лет назад, когда отдел культуры администрации Кимрского района организовал беспрецедентный проект — открыл городскую школу ремесел, обучение в которой длилось два года по пяти направлениям

— художественная ручная вышивка, художественная роспись по дереву, резьба по дереву, художественная обработка кожи, а также лозоплетение. Преподавание вели мастера-специалисты, педагоги специализированных вузов столицы. Большинство выпускников (а их было почти 200 человек), добились серьезных творческих успехов. Однако после окончания курсов молодые мастера решили не останавливаться на достигнутом и начали сотрудничать с кимрским Центром занятости населения. Они открыли на его базе творческие лаборатории для безработных, помогаая людям в буквальном смысле слова выжить и заработать в трудное время. Эти мастер-классы оказались востребованными и проводятся до сих пор. Безработные учатся лоскутной технике, изготовлению рукотворной игрушки, художественной росписи по дереву и художественной обработке кожи.

Большую роль Дом ремесел играет и в сохранении культурных традиций Кимрского района: специально созданная лаборатория народного костюма трудится над воссозданием облика кимряков прошлых столетий.

#### Созвездие талантов

Объединение кимрских художников было создано в 80-

годы прошлого века. Со временем эта организация получила название «Созвездие».

Сегодня кимрские художники и мастера декоративно-прикладного искусства творческого объединения «Созвездие» являются постоянными участниками многочисленных выставок и получают высокие оценки специалистов. Многие из них стали лауреатами и дипломантами различных конкурсов живописи в Твери, Москве и даже за рубежом. Неудивительно, что в декабре 2008 года «Созвездие» было присвоено высокое звание народного коллектива. Во многом это стало возможным и благодаря невероятному энтузиазму художников, для которых каждая выставка сродни празднику.

Так, в начале марта посетить свою экспозицию «Модель в цветах» кимряков пригласил известный художник Петр Гусев. В выставочном зале районного центра прикладного и художественного творчества цветочные композиции живописца соседствуют с картинами в стиле ню. И надо сказать, что художнику удалось очень удачно воплотить свой главный замысел — соединить женскую красоту и грацию с цветами, что вполне закономерно: по сути, каждая женщина — своего рода цветок, волшебным образом рож-

# Кузница мастеров



дающийся из крохотного ростка.

#### 115 библиотечных весен

«... Читальня помещалась в старом доме. В ту пору был он вечерами слеп... Знакомая усталая мадонна снимала с полки книгу, словно хлеб. И подавала мне ее с улыбкой. И, видно, этим счастлива была...» Пожалуй, эти строки из стихотворения Андрея Дементьева как нельзя кстати подходят не только Горьковской библиотеке в Твери, которой он, собственно, и посвятил эти поэтические строки, но и Кимрской районной библиотеке, основанной 4 января 1896 года. Конечно, с того времени, как говорится,

немало воды утекло, но неизменным осталось одно — отношение к профессии. Как и тогда, среди работников кимрской библиотеки нет случайных людей, ведь в библиотеках удерживаются только увлеченные люди, и каждый из них — достойный пример для подражания во всем: интеллигентные, порядочные, образованные. Это особая порода, которую отличает даже манера общения. Конечно, они бесребреники — чего греха таить, всем известно, во сколько нынче оценивается этот нелегкий труд. Тем не менее ни на какую другую высокооплачиваемую работу они свою не променяют, ведь библиотека — это

книжный храм, а работа в нем — служение. В числе тех, кто посвятил свою жизнь библиотечному делу, — Елена Богданова, Татьяна Шелепова, Марина Шустрова, Вера Костерина и Наталья Куликова. Кстати, несмотря на свой почтенный возраст, районная библиотека всегда старается идти в ногу со временем. Вот и в этот год — Год воинской славы она вновь не осталась безучастной, организовав для студентов Кимрского механико-технологического техникума цикл мероприятий, объединенных названием «Поколению новому — прошлого слава».

Александра КОЛОМЕНСКАЯ

## Ее величество усадьба

«Почтенный замок был построен, как замки строиться должны во вкусе умной старины: везде высокие покои, в гостиной штофные обои, царей портреты на стенах, и печи в пестрых изразцах» — эти строки из романа Александра Пушкина «Евгений Онегин» как никогда точно характеризуют самую известную визитную карточку Зубцовского района — дворянское имение Озеровых, ныне Борковскую картинную галерею.



Архитектурная гордость Зубцовского района — усадьба Озеровых, построенная почти три века назад. Сегодня здесь находится галерея, в которой представлены редкие и даже уникальные экспонаты.

«Сей памятник плачевный,  
Где прах почивает в мире твой,  
Тебе душевно любовью  
посвященный,  
Сердечной орошен слезой».

На высоком правом берегу Волги, в 12 км от древнего города Зубцова, расположилась деревня Борки (ранее — село Казанское), интересная для туристов, съезжающих со всех уголков России, разными быльями и небылками. Здесь сохранилась старинная дворянская усадьба Озеровых постройки начала XVIII века в стиле классицизма. Строительство усадьбы было начато статским советником, отцом известного поэта-драматурга, основоположника русского сентиментализма Владислава Озерова почти три века назад. В то время усадьба была для владельцев чем-то особенным, воплощала в себе их жизненную философию, которая проявлялась и во внешнем облике, и в особенностях быта, и в воспитании детей, и во взаимоотношениях с крестьянами и соседями-помещиками. До наших дней на родине трагика рядом с усадьбой сохранилась могила Владислава Озерова. На продольной стороне установленного на могиле шестиконечного креста надпись:

Помещики Безобразовы, унаследовавшие имение после Озеровых по женской линии, пристроили к дому ряд дополнительных помещений, а также два крыльца с колоннами. С тех пор барский дом мало изменился: необычайной красоты деревья паркового комплекса, так же, как в начале XIX века, шепчут ветру свои истории, а в трех флигелях поскрипывают половицы, только

теперь не от барских шагов, а от поступи любопытных экскурсантов. Стоит отметить, что картинной галереей имение Озеровых стало по музейным меркам сравнительно недавно — в 1983 году. С 1917 по 1983 годы усадьба активно и вполне по-советски использовалась. Здесь были жилые помещения, районная школа механизаторов, правление колхоза и сберкасса. То, что усадьбы все эти годы имелись владельцы, сыграло и свою положительную роль — здание сохранено для нынешних и будущих поколений. Инициатором открытия галереи стал бывший

председатель колхоза «Путь Ильича», почетный гражданин Зубцовского района, ветеран Великой Отечественной войны Сергей Романович Ильин. В основу коллекции вошли 60 работ из запасников Союза художников СССР, переданные в дар в 1978 году. Среди них очень много картин заслуженных художников, лауреатов Государственной Ленинской премии, членов корреспондентов Академии художеств. Собрать экспонаты из разных музеев городов России помогли и известные московские художники Алексей Тюрин и Борис Диодоров. Кроме того, коллекция пополнялась из фондов Московской и Тверской организаций Союза художников.

Картинная галерея сегодня — это три зала. Первый занимает экспозиция тверского быта (этнографический отдел), где можно познакомиться с археологическими находками, обнаруженными когда-то жителями Зубцовского района на колхозной земле: самые интересные из них и имеющие особую археологическую ценность — это бивни и кости мамонта, а также первобытные орудия труда. Особого внимания в этом зале заслуживает и отдел прядильно-ткацкого оборудования, где воочию можно убедиться, что создание тканого полотна требует не только мастерства, но и большого труда. И для того чтобы овладеть навыками прядения и ткачества, нужно долго учиться, а ведь раньше заниматься этой кропотливой работой было в порядке вещей. Во втором и третьем залах галереи представлены живопись, скульптура и графика. Всего около 450 эк-

понатов, каждый из которых посетители, особенно дети, разглядывают с пристальным вниманием, стараясь запомнить все, что рассказывает музейная фея Валентина Бойкова, уже более 25 лет являющаяся бессменной заведующей картинной галереей. В практически абсолютной тишине, довершенной лишь особыми неповторимыми звуками — звоном музейного колокольчика, шепотом посетителей и скрипом стрелок на старинных часах, кажется, что все старинные вещи — медные самовары, ручные прялки, ткацкий станок и портреты оживают и рассказывают о прошлом лучше любого краеведа и старожилы... А недавно в галерее появилась новая тематическая экспозиция, правда, из века XX, посвященная приближающемуся Году российской космонавтики. В картинной галерее проходят выставки многих известных тверских и московских художников — Николая Дочкина, Константина Первухина, Всеволода Солодова, Николая Чувакина, Алексея Наумова, Бориса Федорова, Геннадия Ключицына и многих других талантливых портретистов и живописцев. Галерея обменивается выставками с Зубцовским и Погорельским краеведческими музеями. Также здесь часто выставляют свои работы самостоятельные художники, в том числе и юные.

Хочется верить, что к этому архитектурному памятнику «народная тропа» не зарастет никогда, а щедрые дарители, меценаты и просто любители искусства, будут регулярно пополнять музейные запасы.

Юлия ПАУТОВА