

# Не атомом единым

*У большинства людей, никогда не бывавших в Удомле, первой ассоциацией при упоминании города, как правило, оказывается Калининская АЭС. Действительно, его современная история неразрывно связана с этим промышленным гигантом. Но не только атомной энергетикой богат удомельский край — это также земля древних традиций, которые и по сей день не только поддерживаются, но и активно развиваются*

Именно это подтвердила выставка «Удомельский край: традиции и современность», которая открылась 3 февраля в Музейно-выставочном центре им. Лизы Чайкиной Тверского областного Дома народного творчества. Проходит она в рамках проекта «Самобытное искусство тверской земли», инициированного областным департаментом культуры совместно с ТОДНТ. Со стороны Удомли учредителями выступили администрация города и Калининская АЭС. Сам проект ведет историю с 2002 года, в нем уже приняли участие несколько муниципальных образований. Ежегодно районные тверского региона представляют в областном центре свои экспозиции, которые отражают их путь от истоков к современной жизни. И Удомля на сей раз была выбрана отнюдь не случайно.

— В этом году наше учреждение отмечает 15-летие, — рассказывает директор МБУК «Районный Дом ремесел» Галина Змеева. — По такому случаю мы решили познакомить жителей Твери с собранием уникального материала, представляющего собой некий промежуточный итог развития народного творчества на нашей малой родине. Своей экспозицией мы показали лишь самые основные направления искусства, которые получили распространение на территории Удомельского района. В каждом экспонате авторы старались отразить частичку жизни края, подчеркнуть, чем он исторически знаменит, на каких традициях базируется современное народное творчество начиная с самых древних времен. Ведь для того чтобы создать что-то новое сейчас, в эпоху укрепления российской государственности, людям как никогда необходимо знать свои корни. Поэтому мы знакомим публику также с краеведческой литературой, устными традициями, жизнью знаменитых землячков и деятелей искусств, оставивших след не только в истории района и области, но и всей страны. Отсюда родилось название выставки — «Удомельский край: традиции и современность», говорящее о том, что Удомля имеет давние культурные ценности, но, тем не менее, является современным городом атомной энергетикой с серьезными экономическими перспективами.

В выставке принимают участие мастерские и творческие объединения, предприятия и учебные заведения, а также самостоятельные художники. Экспозиция, развернутая на всех выставочных площадях музейно-выставочного центра, — это свыше трехсот авторов и порядка тысячи работ, представленных практически

во всех жанрах любительского народного творчества: художественная фотография, вышивка, вязание, кружево, лоскутное шитье, обработка металла и стекла, всевозможные виды живописи и многое другое. Огромный интерес у посетителей вызывает творчество

нии открытия глава города Удомли Алексей Чернигин. — И вот теперь мы приехали в областную столицу, чтобы показать, кто мы, чем живем и в каком направлении развиваемся. Без нашего богатого культурного наследия мы не сможем чувствовать себя единым на-

бинке: принять участие в выставке изъявили желание мастера, о существовании которых раньше в Доме ремесел даже не подозревали. Есть среди авторов и те, кто уже пользуется известностью за пределами тверского региона, и не вызывает сомнений, что часть их работ най-

бгие замечательное не только для музейно-выставочного центра, но и для всей области: еще никогда прежде Удомельскому району не удавалось показать себя во всей красе так, как в этот раз. По словам Натальи Петуховой, сегодня и в стране, и в Тверской области для развития народного творчества создается самый благоприятный климат: большое внимание федеральными, региональными и местными властями уделяется культурной политике, преемственности традиций, культурному воспитанию молодежи. Таким образом, выставка несет не только просветительскую миссию, знакомя жителей Твери и гостей города с яркой культурой Удомельского района, но также дает возможность авторам самого разного возраста посмотреть на других и себя показать.



**Алексей Чернигин, глава города Удомли: «Без нашего богатого культурного наследия мы не сможем чувствовать себя единым народом с общей историей и общей судьбой».**

самодельных художников-моделлистов, создающих своими руками удивительно точные копии деревянных храмов. Не меньший ажиотаж царит и вокруг кукольников — этот вид искусства сегодня в моде. Куклы Пандоры в ярких костюмах соседствуют в витринах с тряпичными скomorохами для театральными постановок, куклы-образы из самоотвердевающих материалов — с изящными образцами из фарфора. По словам создателей, на изготовление куклы в зависимости от технологии может уйти от одного до нескольких месяцев. В принципе, любой образец можно купить, хотя художникам порой нелегко расстаться со своими творениями — для них куда важнее самовыражение и участие во всероссийских и международных галереях и салонах.

— Наша самобытность не канула в Лету за минувшие века, и более того — продолжает активно развиваться, — сказал на церемо-



родом с общей историей и общей судьбой. Возможно, многие люди после посещения выставки захотят приехать к нам, пообщаться с мастерами и закрепить какие-то деловые, культурные или просто родственные связи.

Отдельно Алексей Чернигин отметил, что древние промыслы продолжают жить не только в районном центре, но и в отдаленной глу-

дет своих покупателей уже во время выставки. Помимо эстетической ценности ремесленная продукция поможет существенно повысить и туристическую привлекательность Удомельского района. С главой города согласилась заместитель начальника департамента культуры Тверской области Наталья Петухова, подчеркнув, что выставка — со-

— Приятно, что среди художников есть сотрудники Калининской АЭС, их дети, а также ветераны станции, — заметил начальник Центра информации Калининской АЭС Вячеслав Базин. При этом обращает на себя внимание тематика некоторых работ, завязанная на синтезе мотивов современной индустриальной мощи и первозданной природ-



**Уникальные экспонаты выставки, сделанные руками удомельских мастеров, вызывают огромный интерес у посетителей.**



ной красоты. Все это служит напоминанием о том, что промышленная Удомля помимо сохранения культурных ценностей также бережно относится и к своей окружающей среде.

Уже во время открытия выставки в адрес организаторов начали поступать предложения от тех, кто загорелся желанием записаться на мастер-классы по изготовлению театральной куклы, росписи славянских писанок и флористике. Наши читатели тоже могут успеть последовать этому примеру — экспозиция будет работать до 5 марта.

**Геннадий ГРИГОРЬЕВ**