

27 сентября любители чемоданного настроения из разных уголков земного шара празднуют Всемирный день туризма. Этот праздник посвящен каждому, кто хоть раз в жизни оставался наедине с природой. Путешественником стать невозможно — это должно быть в крови. Не случайно любители приключений забираются в самую глубь диких лесов Амазонки, устраивают рискованные дайвинг-прогулки в Кольском заливе, отправляются «в гости» к берегам — жителям Матматы, обитающим в темных пещерах. В их числе и путешественники Тверской области. На их счету немало туристических проектов, уникальных не только для нашего региона, но и для России в целом

Миссия выполнима

Первое успешное восхождение на одну из вершин Эльбруса было совершено почти 200 лет назад. Подняться на самую высокую точку Европы и России удается далеко не каждому. Тем не менее туристы из Удомли не только смогли покорить Эльбрус, но и установили на пике горы звезду в память о подвиге советских воинов

«11 августа, 9.00. Западная вершина Эльбруса. 5642 метра над уровнем моря. Сегодня мы отчетливо поняли, почему альпинисты в большинстве случаев гибнут на спуске... Сил не осталось даже на движение минимальным темпом. Как-то нелегко за свою слабость... Друг отморозил пальцы ног, несмотря на шерстяные носки и профессиональные высокогорные ботинки. А где-то в Удомле сейчас +40...» Это запись из дневника Сергея Чигарева, руководителя туристического клуба «ВездеХод». В феврале этого года он и несколько инициативных ребят из Удомли представили на конкурс социально значимых проектов среди детских и молодежных общественных организаций в комитет по делам молодежи Тверской области проект «Эльбрус-2010, 65 лет Победе!», суть которого заключалась в восхождении на Эльбрус и установке на вершине знака в виде звезды — самого высокогорного памятника в мире. Маршрут был выбран не случайно. Во время Великой Отечественной войны Гитлер лично приказал егерям из специальной дивизии

«Эдельвейс» повесить на вершине Эльбруса флаг нацистской Германии как утверждение немецкого контроля над Кавказом. Зимой 1943 года группа советских инструкторов-альпинистов в тяжелых погодных условиях совершила восхождение на западную вершину Эльбруса и скинула флаг со свастики, водрузив на ее месте Знамя Победы. Этим героям жители Удомли и посвятили свой патристический проект.

Его реализация началась при поддержке председателя Законодательного Собрания Тверской области Андрея Епишина, областного комитета по делам молодежи, администрации и Совета депутатов города Удомли, Калининской АЭС, туристического клуба «ВездеХод» и спортивного клуба «Орион». Из десяти человек,

В память о подвиге советских воинов альпинисты из Удомли установили на вершине Эльбруса пятиконечную звезду.

первоначально вызвавшихся участвовать в экспедиции, к ее началу осталось только пятеро: кого-то не отпустили с работы, кто-то заболел, а кто-то попросту испугался.

Год усиленных тренировок, составление тактического плана восхождения, поиск средств, оформление необходимых бумаг и закупка снаряжения остались позади. 1 августа путешественники уже стояли у подножья Эльбруса. 5 августа они без труда взяли перевал «Эхо войны», устроив там дневку — самое приятное для горного туриста. Можно

было постирать белье, сытно покушать, подольше поспать и подлечить натертые ноги. Штурм следующего перевала под названием Хасанкой-Сюрельген оказался куда сложнее — из-за погодных условий каменные осыпи на перевале стали неустойчивы и опасны для жизни. Камнепад за камнепадом, отсутствие надежных точек для страховки... Выдержали. Еще через два дня на высоте 4300 метров альпинистов накрыло снеговой тучей, 9-го им пришлось строить ветрозащитную стену, 10-го опять попали под снегопад. Переждали непогоду и двинулись дальше.

В густой темноте потерялось чувство времени и пространства, ребята ориентировались лишь по светящейся ниточке, читаемой на экране навигатора. Здесь, вдали от

телефонов, толчеи, домашних дел, многое виделось по-другому — значительнее и глубже. Тем для раздумий и разговоров оказалась масса. «Как можно было воевать в таких условиях? — размышляли путешественники. — Ведь высоты свыше 6000 метров называют «зонами смерти». Организация даже в состоянии покоя, сбалансированного питания и сна не в состоянии обеспечить длительное функционирование из-за кислородного голодания. Даже им, здоровым и сильным ребятам, было не просто подниматься

все дальше и дальше. А во время Великой Отечественной войны отряд альпинистов умудрялся совершать дерзкие рейды в тыл противника, выполняя специальные задания командования. Вот уж где истину — героизм!»

Горы вообще оказывают особое влияние на человека. Меняется ли он? Да. Удомельские туристы убедились в этом сами... Слесарь, администратор, художник, конструктор, технолог, ученый сообщают, занимают любимым делом, и зачастую их городские привычки, стереотипы, нажитые за годы профессиональной деятельности, здесь не имеют никакого значения. На первый план выходят фундаментальные качества души. Как сказал один очень мудрый человек, «философия альпинизма предполагает отношения высокого нравственного класса. Равно необходимы доброта и мужество, преданность и сила, уживчивость и способность прийти на помощь. Причем эта самая помощь чаще всего проявляется не в высокопарном и довольно распространенном представлении о ней, а в простых делах: разжечь примус, когда ни у кого нет сил это сделать; помочь товарищу снять с ног «кошки», превратившиеся за день работы в ледяные шары; свернуть утром затвердевшую от мороза палатку, звонкую, как алюминевый лист». Эти простецкие и нехитрые для равнинной жизни дела в условиях восхождения, особенно сложного, приобретают ценность самой высокой пробы.

...Наконец группа дошла до седловины Эльбруса. Там



участники клуба «ВездеХод» сняли небольшой видеосюжет», а через два часа молодые люди оказались на самой вершине.

— У меня была своя задача. Легкими частыми ударами, чтобы не расколоть края отверстия, я пробивал его в вершинном камне. Это было отработано внизу на граните у ледникового озера. Не знаю, сколько времени заняла пробивка отверстия под шлямбур, но точно намного меньше, чем на тренировках, — делился по возвращении своими впечатлениями с друзьями Сергей. Пока он устанавливал звезду, остальные ребята растянули на палках флаги с символикой Тверской области и сделали несколько изумительных снимков. После фотосессии альпинисты бережно свернули флаги и положили их в рюкзаки, чтобы увезти на добрую память.

Главная миссия выполнена. Теперь всем, кто совер-

шит восхождение на Эльбрус, в том числе иностранным туристам, звезда, установленная удомельскими альпинистами, будет напоминать о подвиге советских солдат. Пришло время возвращаться домой... В Москве путешественников ждал автобус Законодательного Собрания Тверской области. Через пять часов они оказались в Удомле. Альпинистов встречали не только взволнованные родные, представители городской администрации, но и телевидение. Удивительно, но уставшие ребята все еще были полны эмоций и ярких впечатлений. На вопрос, каких личных результатов они достигли, дружно ответили: «Мы покорили не Эльбрус, а поборили себя!»

Юлия ПАУТОВА

За помощь в подготовке материала автор благодарит Жанну Сермакшеву и Елену Воронцову.

Необычный проект, посвященный реконструкции заброшенных заводов в Вышнем Волочке, стал одним из главных событий XII Международной биеннале в Венеции

Венецианская биеннале — один из самых известных форумов мирового искусства — была учреждена 115 лет назад как «Международная художественная выставка города Венеции». В этом году на биеннале, которая будет продолжаться до середины ноября, Тверская область представляет свой проект по возрождению Вышнего Волочка. Основная идея работы — прагматизм, который заключается в модульности проекта, то есть его можно реализовать не только в Волочке, но и в сотне других подобных городов, разумеется, с учетом их исторического контекста.

В первом зале экспозиции, напоминающем посетителям фабричный цех второй половины XIX века, крутится черно-белая кинолента режиссера Дмитрия Веникова и оператора Романа Васянова о современной жизни в Вышнем Во-

Эпоха промышленного возрождения



лочке. Главная тема — фабричные здания с пустыми пролетами цехов, где некогда кипела жизнь. Еще 300 лет назад, при Петре I, в Вышнем Волочке, расположенном между тремя реками, построили уникальную систему водных каналов для перевозки грузов. К середине XIX века эта система пришла в упадок. Но «Русская

Венеция», как часто называют Вышний Волочек, не утратила своего значения благодаря строительству железной дороги. Долгое время город преуспевал в торговле, а с появлением мощных мануфактур превратился в промышленный центр. Однако в годы советской власти старые фабрики и другие промышленные со-

оружия обветшали, многие не используются по назначению. Поэтому вопрос перепрофилирования промышленных зданий для города более чем актуален. По словам заместителя руководителя отдела архитектуры и строительства администрации Вышнего Волочка Жанны Челябинской, которая вместе с председателем Законодательного Собрания Тверской области Андреем Епишиным участвовала в презентации проекта в Венеции, архитекторы остановили свой выбор на четырех фабриках. На месте мануфактур Прохорова и Рябушинского вполне может вырасти центр изучения фольклора или музей водных путей сообщения.

Во втором зале экспозиции — деревянные мостки, пересекающие искрящуюся гладь каналов (зеркальная имитация), позволяют участникам биеннале рассмотреть живописную панораму, созданную замечательной командой петербургских живопис-

цев. Панорама являет собой «выбранные места» вышневолоцкой реальности: пять отдельных проектов, меняющих предназначение фабрик, предлагают старинному городу совершенно новую жизнь. Конгресс-центр и гостиница, театр фольклора и выставочный зал, мастерские традиционных ремесел, центр текстильной промышленности, техно-развлекательный парк «Познание мира» — все объекты настолько продуманы и по-настоящему талантливо исполнены, что даже английские архитекторы взяли эту работу на заметку. Но главное, что реализация этого уникального с точки зрения архитектуры и социальной значимости проекта не только привлечет в «Русскую Венецию» дополнительные потоки туристов, но и создаст рабочие места для местной молодежи, чтобы она в поисках лучшей жизни не уезжала в крупные города, а оставалась жить и работать на своей малой родине.

Ирина ПЕТРОВА