

Они – победители

Во вторник, 27 апреля, в Музейно-выставочном центре им. Лизы Чайкиной открылась фотовыставка, посвященная поколению тех, кто в годы Великой Отечественной войны отстоял нашу страну от фашизма

На выставке представлены работы тверских фотохудожников, на которых запечатлены неповторимые мгновения из жизни представителей старшего поколения — участников и очевидцев событий той теперь уже далекой, но

своего молодого тогда еще деда (а может, даже и прадеда). И еще десятки других фоторабот, которые вызывают волну эмоций и воспоминаний, трогают душу и заставляют по-другому взглянуть на мир, на свое прошлое и будущее. Время, к сожалению, неумолимо: с каждым годом ряды ветеранов редеют. И чем дальше от нас та война, чем меньше рядом очевидцев и участников тех событий, тем важнее успеть запечатлеть и оставить для потомков их образы, чтобы нынешнее поколение знало в

госпиталях, стоял у станка, делая танки и снаряды, расстил хлеб, всеми силами приближая конец войны, — говорит генеральный директор ОАО «Тверьэнергосбыт» Александр Запрыгаев. — Хочется, чтобы эта выставка стала той ниточкой, обеспечивающей связь поколений, потому что без прошлого не бывает будущего.

Конкурс проводился в двух номинациях — среди любителей и профессионалов. Каждый из его участников мог представить на суд жюри не более трех работ.

Чем меньше рядом с нами ветеранов, тем важнее успеть запечатлеть и оставить для потомков их образы.



от этого не менее значимой в истории России войны. Среди них и убежденный сединами ветеран, натруженные руки которого свидетельствуют о том, что после войны на его долю выпала нелегкая

лицо победителей, помнил, кому обязано своей жизнью. Именно эту цель преследовали организаторы фотоконкурса «Лица Великой Победы», проведенного в преддверии 65-летия Победы в Тве-

Итоги фотоконкурса «Лица Великой Победы» подведены во вторник, 27 апреля. Лучшими в номинации «Любительская фотосъемка» признаны работы Анны Довгаль, дипломантами конкурса стали также Сергей Запруднов и Андрей Моисеев. Среди профессиональных фотохудожников заслуженное признание получили Вадим Дорохин, Владимир Моисеев и Борис Михайлов. Победителям вручены дипломы и денежные премии от ОАО «Тверьэнергосбыт». Однако главное достоинство проведенного конкурса в том, что теперь все желающие могут посетить эту фотовыставку, чтобы прикос-



Первое место среди профессионалов занял фотохудожник Вадим ДОРОХИН.

жизнь. И отставной адмирал в орденах и медалях, которым тесно на его груди. Пожилая женщина, в глубоком грустном взоре которой, кажется, можно прочесть историю тысяч судеб жен, матерей и дочерей, не дождавшихся с фронта своих самых близких и дорогих мужчин. И мальчишечка, прижимающий к груди фронтное фото

ри по инициативе ОАО «Тверьэнергосбыт» совместно с Тверским областным Домом народного творчества и областным народным фото клубом.

— Объявляя этот конкурс, мы стремились еще раз напомнить современникам о тех, кто в сороковые годы прошлого века сражался на фронтах, спасал раненых в

нуться к этой страничке нашей истории, посмотреть на эти лица Великой Победы. Выставка работает в Музейно-выставочном центре им. Лизы Чайкиной в Твери на ул. Салтыкова-Щедрина, д. 16 до 22 мая ежедневно с 10 до 17 часов, кроме воскресенья и понедельника.

Наталья КОЗЛОВСКАЯ



К 65-летию Великой Победы
газета «Афанасий-биржа»
и Тверское отделение
Союза журналистов России
представляют ПРОЕКТ
«Журналисты военных лет
Тверской области»

Всех, кто желает принять участие в проекте, просим звонить по телефону (4822) 33-98-98, а также присылать материалы о военных журналистах по почте: 170100, г. Тверь, ОПС №100, а/я 0640, по e-mail: afanas@tvcom.ru

«Об огнях-пожарищах, о друзьях-товарищах...»

Массовая информация в годы Великой Отечественной имела не меньшее значение, чем военная стратегия или тактика. Была даже специальная директива Главного управления политической пропаганды Красной Армии о том, что фронтовые и армейские издания должны были выходить каждый день, дивизионные и бригадные — через день. И также оперативно распространяться в войсках. Скорость выпуска изданий во многом зависела от наборщиков текстов и печатников, одним из которых был наш земляк Александр БЫСТРОВ

Редактор западновинской газеты «Авангард» Александр Быстров — из тех людей, о которых не забывают, даже если о них не написано воспоминаний. По рассказам старожил «районки» Александр Дмитриевич был человек искрометный, эрудированный, справедливый, но главное — журналист до мозга костей. Он всегда побуждал коллег к поиску истины и веского слова, которое, как говорится, способно припечатать. Путь Александра Дмитриевича в журналистку начался в Великую Отечественную войну. С типографскими шрифтами в руках Саша шагнул одновременно и на поля сражений, и в свою будущую профессию. В ряды действующей армии он был призван в сентябре 1941 года. На тот момент ему было всего 18 лет. На долгие четыре года его родным домом стали окопы и блиндажи, а семьей — товарищи по 243-й стрелковой дивизии, сформированной в Ярославской области в самые первые дни войны. Все необходимое для экипировки новобранцев изготовили рабочие местных предприятий.

Перед самой отправкой на фронт Александра научили управляться с оружием и гранатой. И сразу — в бой. Прибыв в Селижарово, дивизия совершила труднейший марш через Андреаполь, Торопец, Старую Торопу и вышла в район Севастьянова. Несмотря на отсутствие боевого опыта, бойцы успешно оборонялись. Им даже удалось форсировать реку Западную Двину и выбить врага с занимаемой по-



зиции. Одновременно один из полков вел кровопролитные бои с крупными частями противника, препятствуя их переправе через Западную Двину и обеспечивая перегруппировку войск. В начале августа бойцы 243-й перешли в наступление, разгромив части 6-й и 26-й немецких дивизий, а затем едва не попали в окружение, но им удалось выбраться из вражеского кольца. В ноябре 1941-го наши полки заняли оборону в районе города Калинин, за который Александр и его боевые товарищи бились насмерть, стараясь побыстрее вытеснить врага с родной земли. Именно 243-я героическая сумела прорвать оборону немцев и 16 декабря первой ворвалась в Калинин.

Но нашему земляку нужно было не только воевать, но и выпускать дивизионную газету «В бой за Родину!» всю войну Александр Быстров работал в ней наборщиком текстов и печатником. Строчку за строчкой он набирал сообщения Информбюро, вести с фронта, заметки о лучших бойцах, командирах и политработниках, а также призывы как зеницу ока беречь военную

тайну, оружие и обмундирование. Не случайно любимой фразой Александра Быстрова, которую он часто повторял, были слова «О друзьях-товарищах, об огнях-пожарищах» из стихотворения Френкеля. На фронте лучшим другом нашего земляка был поэт, автор гимна Москвы и многих популярных песен Марк Лисянский, с которым они поддерживали связь до конца жизни. На фронте Марк воевал командиром саперного взвода, а после тяжелого ранения служил редактором газеты «В бой за Родину!» В документальной книге «Я по свету немало хаживал», которая была издана уже после смерти поэта, он посвятил Саше Быстрову немало страниц. В составе 243-й дивизии Александр и Марк участвовали в боях за освобождение Чехословакии и Венгрии, а затем вошли в Германию и вместе со своими боевыми товарищами радовались Победе.

За мужество и героизм наш земляк награжден орденом Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За победу над Японией», а также юбилейными медалями, которые вручались фронтовикам в послевоенное время. Начиная с 1947 года Александр Дмитриевич работал в райкоме партии Молоковского района, а в феврале 1963-го стал редактором районной газеты «Авангард». В 1970 году он вновь вернулся к партийной работе — его утвердили на должность секретаря РК КПСС по идеологии, но и после этого он всегда помогал сотрудникам редакции советами и радовался успехам своих бывших коллег. Весной 2001-го Александр Дмитриевич ушел из жизни, но память о нем живет в сердцах и перьях всех тверских журналистов, и мы будем передавать ее из поколения в поколение.

Татьяна СМЕЛКОВА