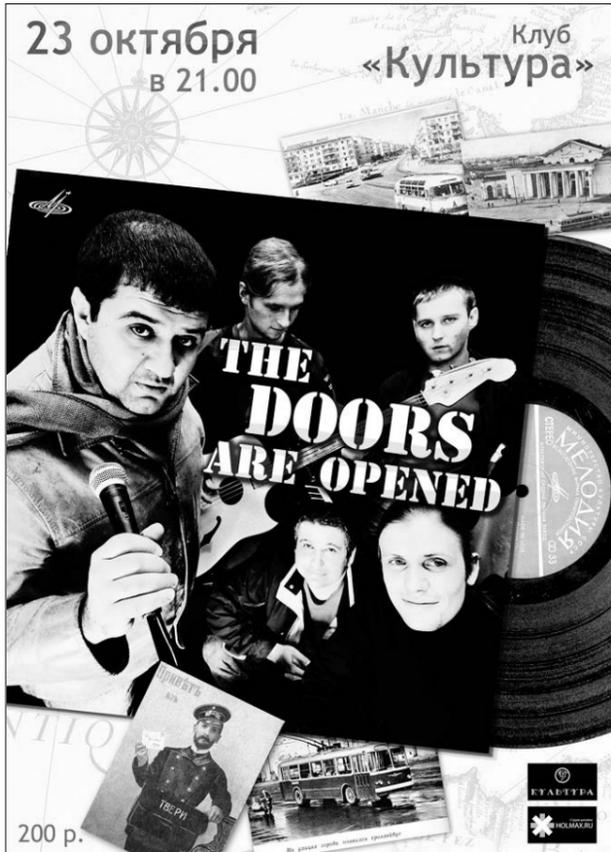


Двери открыты



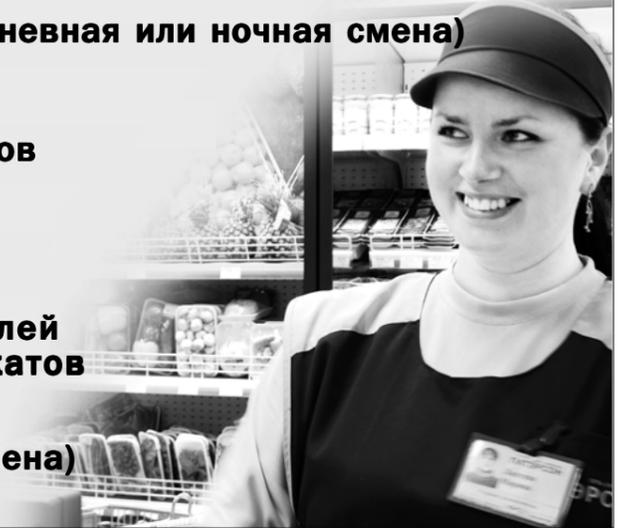
Джим Моррисон, лидер культовой группы The Doors, до настоящего времени привлекает к себе миллионы слушателей не только своими песнями, но и мировоззрением, которое отражает в себе эстетику поэта, проводившего свои вечера за барной стойкой, МЕЧТАВШЕГО О СВОБОДЕ, воспевавшего смерть и любовь, любившего прекрасное и ужасное одновременно.

Тверская рок-группа The Doors Are Opened не просто играет песни The Doors, а отображает в своих концертах тот самый психоделический спектакль, те неповторимые ощущения, о которых мы читали в книгах о концертах The Doors. «Я живу в его песнях, и уже много лет», — говорит создатель этого проекта вокалист команды Марат Карапетян. Немногие, на наш взгляд, решатся играть эту музыку — слишком уж много в ней мистического и необъяснимого.

23 октября в 21.00 в клубе «Культура» состоится концерт этой группы. Мы считаем, что это культурное событие будет интересно взыскательным меломанам нашего города. The Doors Will Be Open.

РАБОТА В ПАТЭРСОН ПРИГЛАШАЕМ:

- ✓ Продавцов (дневная или ночная смена)
- ✓ Кассиров (дневная или ночная смена)
- ✓ Поваров
- ✓ Формовщиков
- ✓ Пекарей
- ✓ Тестоводов
- ✓ Изготовителей полуфабрикатов
- ✓ Уборщиц (дневная смена)



СТАБИЛЬНАЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА, БЕСПЛАТНЫЕ ОБЕДЫ, СКИДКИ НА ПРОДУКТЫ, ОФОРМЛЕНИЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТРУДОВЫМ КОДЕКСОМ РФ.

Собеседования проводятся с 15.00 до 17.00 (понедельник – пятница) по адресу: Тверь, Тверской проспект, д. 2, ТЦ «Олимп».

Внимание!

Вход со стороны ул. Трехсвятской (в конце забора автостоянки).

Тел.: 33-22-08, 8-920-155-45-41.

E-mail: asviridova@paterson.ru

Легендарный «Боец»

В ЭФИРЕ

Актер Влад ДЕМИН привлекает зрителя и режиссеров не только своим талантом и яркой внешностью. Он уникален еще и тем, что все трюки на съемках исполняет лично. Сам он объясняет это не только любовью к риску и нехваткой адреналина — ему практически невозможно найти дублера, который бы при росте метр восемьдесят семь и весе сто килограммов делал сальто, шпагат, а также владел восточными единоборствами. 26 октября зрители «РЕН ТВ-ПИЛОТ» увидят Демина в сериале «Боец». О съемках культового сериала, работе в Госдуме и своих мечтах актер рассказал в интервью



— Влад, для Вас спорт — это часть жизни или составляющая актерской карьеры, позволяющая быть в форме, а значит, быть востребованным в кино?

— Я родом из Назарова, где всего около ста тысяч жителей. Родители у меня обычные люди: мама — педагог, папа — инженер, а сейчас фильм с моим участием показывают на «РЕН ТВ-ПИЛОТ». Что меня сюда привело? Спорт в том числе. Спорт был первой ступенью. Как мне было выделиться из нашего городка? Я стал первым по ушу, по восточным единоборствам, что позволило мне переехать в Красноярск. Там я стал президентом Федерации рукопашного боя, за счет спорта меня заметили политики и пригласили поработать в Законодательном Собрании. Спорт уже остался той составляющей, которая есть в моей жизни. Сейчас я устану, поеду по возможности в спортзал рядом с домом и потренируюсь. Это как для больного лекарство, как глоток свежего воздуха, как возможность усилить свой иммунитет.

— Кого вам больше играть по душе — отрицательного персонажа или положительного?

— Самое парадоксальное, что зрителям больше нравятся положительные, а «выстреливают» больше отрицательные. То есть чем более отрицательным я его сделаю, тем он больше запоминается. А положительный герой вообще редко может быть интересным, если в нем нет отрицательного. Наши сценарии сегодня в основном предполагают слащавую положительность или же брутальную отрицательность.

— А в плохом герое реально найти положительные черты?

— Я всегда стараюсь их находить. Например, когда я прочитал сценарий «Бойца», мне очень понравился герой, потому что он был не интриган. Он выживал как мог и был честным. То есть ломать — ломать. Ради чего? Ради спасения своих ребят, ради спасения себя. Четкая позиция, не лукавая, бесхитростная абсолютно, позиция спорт-

смена. Мне она была понятна, поэтому было легко ее играть.

— Говорят, внешность обманчива. Соответствует ли ваш внутренний мир вашей брутальной внешности? Кажется, что вы очень добрый, нежный и чуткий. Да и вообще, как вы докатились до такой жизни и такого образа?

— Я считаю, что много трагедий случается из-за того, что твоя внешность не соответствует внутреннему миру. Так это было у Вицина, у многих наших, как мы думали, комиков. А они были трагики, они были очень ранимые, очень тонкие люди.

В этом плане мне, слава богу, повезло. Мое внешнее не вступает в противоречие с моим внутренним. И роли, которые я получаю, они иногда даже слишком брутальные. Но меня это не ломает, раздвоения нет. Я не хочу играть Гамлета. А как докатился? Сознательно докатился. Сознательно ходил, качался, тренировался, бил грушу. И получал по лицу много раз. Вот оно и превратилось в то, во что превратилось.

— А как вы попали в фильм «Боец»? И как работало на съемочной площадке?

— Голливудские продюсеры снимали со мной ролик. Создатели фильма «Боец» также привлекли их в качестве постановщиков трюков. И они режиссеру сказали: «Слушайте, а у нас есть Сладко». Позвонили мне, а я тогда должен был лететь в Америку. На главную положительную роль, наверное, согласился бы, а от роли Сладко отказался. И тут мне не дают визу...

В общем, я попросил принести мне сценарий, дай, думаю, почитаю эту отрицательную роль. Прочитал

— классно, харизматичная такая роль. Режиссер Евгений Серов провёл со мной пробы. Там еще были претенденты, но я по физической своей комплекции подошел лучше всех.

Снимали мы действительно на зонах. А консультантами были очень серьезные люди из воровского мира. Прежде чем снимать мой поединок на зоне в Ростове, мы получили добро от вора в законе, чтобы он отпустил своих сниматься в массовку...

— А какие сцены в сериале «Боец» были для вас самыми интересными?

— Конечно, экшн, единоборства. К примеру, есть такая сцена, где мой крупный план — я бреюсь, и ломается бритва. А потом камера отъезжает, и мы видим, что я сижу на поперечном шпагате на двух чурбанах. И «шестерка» держит мне зеркальце. Было пять дублей, я чуть не разорвался. После второго дубля, говорю, ребята, я больше не могу. Мне сделали тросик и подтянули на нем... Так я и висел, пока выставлялся свет, настраивали камеры.

Я работал на чутье. Диме Марьянову памятник поставить надо. Потому что он актер, он же меня не знает — а тут против него такая шайба! Когда я работал, волоски на лице ему задевал. Он был в шоке.

— Влад, а зачем вы пошли в политику? И как оказались в ЛДПР?

— Это была ступень, это не прямой путь. Как я и говорю, на тот момент я просто не видел прямого пути. Я не знал, кто я и для чего я. Меня пригласили туда, и я пошел. Видимо, я неплохо руководил людьми. Мне предложили стать депута-

том в Законодательном Собрании. Я видел в этом еще одну дверку, которую я открою.

Я понимал, что надо реализовываться здесь. А Жириновский оказался той нишей, которая принимала тогда молодых, способных к действию людей.

— А какие у вас впечатления от работы в Госдуме?

— Очень тяжело. Это безумно сложный труд. Абсолютно ничего субъективного там нет. Там все очень продуманно, прагматично, и туда нужно идти юристам, экономистам. Там нужны профессионалы. То, что сейчас, например, там Хоркина и другие наши личности — это, наверное, тоже неплохо. Но их нужно, может быть, человек пять-семь, не больше, для того чтобы молодежь смотрела и стремилась. Я работал как мог. Но я до конца не понял, какую пользу могу принести. Например, я понимал, чем могу быть полезен Федерации рукопашного боя, спорту. Я там участвовал в комиссиях, но понял, что в Государственной Думе должны работать профессионалы, а не я.

— Есть ли у вас авторитеты или кумиры? На кого (или на что) вы опираетесь в профессии?

— С кумирами сложнее стало, потому что розовые очки пришлось снять, когда начал работать в кинематографе и начал учиться в ГИТИСе. Приходится опираться на людей в профессии: на режиссеров друзей, на моего агента и друга Алевтину. У меня много скорее не кумиров, а людей, которых я уважаю как актеров, к примеру, Алексей Серебряков очень интересный актер. Есть и в западном кинематографе люди, которые мне безумно нравятся, — Сильвестр Сталлоне.