



## В центре народного притяжения

Для жителей Торопецкого района никогда не встает вопрос, как провести свободное время. Творческая жизнь этой территории настолько насыщена, что на карте не хватит места, чтобы отметить все очаги культуры. Один из них — библиотека, которая стала излюбленным местом времяпрепровождения не только для торопчан, но и для гостей района

На торопецкой земле, видимо, сам воздух располагает к творчеству: мало где проводится столько масштабных мероприятий и найдется такое количество уникальных самодельных коллективов. Торопецкая православная Свято-Тихоновская конференция «Пастырь Добрый», традиционный смотр народного творчества «Торопецкая метелица», Международный музыкальный фестиваль русской оперы имени М.П. Мусоргского, неделя детской и юношеской книги, конкурс молодых художников «Синеокий Торопец — чудо древней земли» — вот далеко не полный список ярких событий, ставших своего рода визитными карточками района.

Далеко за пределами муниципалитета известны актеры самодеятельного театра «Сфера», артисты народного цирка «Юность», исполнители духового оркестра, музыканты ВИА «Кривичи»... К многочисленным торопецким брендам, несомненно, относится и центральная библиотека с 21 филиалом, которая из обычного «книгохранилища» превратилась в настоящий досуговый центр.

Для многих жителей района зданием библиотек стали вторым домом: именно там действуют многочисленные клубы, участниками которых могут стать люди любого возраста и любых увлечений. Местные поэты собираются в клубе «Гармония», для слабовидящих читателей проводятся встречи «Радуга добра», а на заседания объединения «Во имя истины, добра и красоты» приходят воспитанники профессионального училища и студенты сельскохозяйственного техникума. Дважды в неделю двери библиотеки открываются для шахматистов из клуба «Мыслитель», а людей верующих и ищущих путь к Богу объединяет клуб «Православный собеседник». В филиалах центральной библиотеки посети-



телей не меньше: при учреждениях работают кружки рисования, вышивания, экологов, краеведов и другие. Особое внимание сотрудники библиотечной сети уделяют юным читателям. Доброй традицией в районе стали летние чтения — в дни школьных каникул проводятся литературные игры, викторины и конкурсы, уроки здоровья и небольшие путеше-

ствия по живописным уголкам торопецкой земли. Только за прошлый год в рамках этих мероприятий в библиотеки записалось более ста школьников.

Одной из важнейших задач, которую решают сотрудники библиотеки, является сохранение памяти о земляках и истории торопецкого края.

**К многочисленным торопецким брендам, несомненно, относится центральная библиотека, которая из обычного «книгохранилища» превратилась в настоящий культурный центр.**

В прошлом году в рамках грандиозного издательского проекта «Народная летопись»

вышла книга «Память не меркнет», ставшая третьей частью собрания воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны. Сейчас уже собраны материалы для четвертой книги «Летописи». В сельских библиотеках ведется поисковая работа. В частности, сотрудниками Куньевской библиотеки собирается информация о двух земляках — партизане Владимире Исакове и Герое Советского Союза Александре Иванове. В Кудрявцевской сельской библиотеке создается фонд мемуаров и фотографий детей войны. А Подгродненская библиотека завела оцифровку видеокассеты и выпустила диск с воспоминаниями ветеранов «И я прошел по той войне».

Библиотечная сеть Торопецкого района действительно сделала огромный шаг вперед, став центром притя-

пешной работы стал «Клуб интересных встреч», куда охотно приезжают известные люди из разных регионов страны. В частности, на юбилей библиотеки, прошедший в конце прошлого года, был приглашен композитор и исполнитель Александр Смирнов. Благодаря ему удалось установить связи с военно-историческим клубом «Лейб-Эскадрон» (г. Москва). А сейчас у библиотеки и клуба уже появились совместные планы, в частности, организовать праздник в честь 205-летия со дня образования Гродненского гусарского полка, сформированного в Торопце в августе 1806 года. В 2010-м в Торопецкой библиотеке побывал еще один важный гость — сценарист, режиссер, фотокорреспондент, основатель премии «Малый Букер» Френсис Грин. После посещения города он прислал в подарок две книги своего отца — британского писателя Грэма Грина: «Комедианты» и «Ценой потери». На память о встрече с торопецкими библиотекарями Френсис Грин в своем письме написал: «Посещение вашего города и ваше невероятное гостеприимство принесли мне невероятную радость. Ваша библиотека является жизненно важным центром культурного своеобразия и свободы мировоззрения. Желаю вам сохранить это!»

**Елена ЛАЗУТКИНА**

ГОРОДСКОЙ ПРОЕКТ

## «Город солнца»: от мечты к реальности

В августе прошлого года на XII архитектурном биеннале в Венеции был представлен проект «Фабрика Россия», а сейчас эта экспозиция открывается в Вышнем Волочке. Ничего случайного здесь нет — в проекте заложена концепция создания нового регионального центра, разработанная на основе Вышнего Волочка. Это путь развития для любого города, в наследство которому достались старинные корпуса заводов и фабрик, представляющие собой интересную промышленную архитектуру, но неиспользуемые сегодня по назначению. Наполнив их новым содержанием, можно сделать из них культурно-деловые центры, подняв статус малых городов России, — такова точка зрения мэра Вышнего Волочка Олега МЕНЬШИКОВА

— Олег Анатольевич, и тем не менее многие, кто знаком с проектом, считают его нарисованной сказкой — «Городом солнца»...

— Если вы спросите, чем прежде всего ценен, к примеру, для нас, волочан, этот проект, то я вам тоже отвечу: мечтой. Он дает нам представление, каким может стать наш город, возможность подняться над сегодняшней обыденностью. И это самое главное, потому что нельзя что-то радикально изменить в жизни, если, кроме разбитых дорог, мы ничего другого не видим вокруг. Будет ли Вышний Волочек таким, как предлагают архитекторы? Вряд ли. Но если мы



возьмем идеологию проекта «Фабрика Россия» и на ее основе разработаем городскую, а лучше — и областную программы, то и этого будет достаточно для нового развития. В силу экономических причин, возникших за последние два десятилетия, многие промышленные предприятия города прекратили свое существование, но здания остались. И нам нужно найти варианты, как их использовать в современной жизни.

— Разумеется, найдется немало оппонентов, которые скажут: заводы должны быть заводами, фабрики — фабриками и Вышнему Волочку прежде всего нужны рабочие места.

— Увы... Использовать громадные цеха старых производств строго по назначению мы при всем желании не сможем. Инвесторы приходят на нашу территорию с современными технологиями. Им легче построить новый быстровоз-

водимый цех, отвечающий всем требованиям технологической цепочки, чем встраивать оборудование в старые корпуса. Тем не менее мы должны наполнить жизнью промышленные здания, которые достались нам от предков, ведь это не просто памятники промышленной архитектуры прошлых веков — в их строительстве наши предшественники вкладывали душу. Разрушь их — и исчезнет что-то важное, необратимое.

— Кроме старых промышленных корпусов фабрик «Таболка», «Аэлита», «Парижская коммуна», хлопчатобумажного комбината известные российские архитекторы под руководством Сергея Чобана работали и над преобразованием исторической части Вышнего Волочка.



**Проект «Фабрика Россия» — это мечта жителей Вышнего Волочка о новом городе, которому удалось подняться над обыденностью и раскрасить ее яркими красками. А мечты, как известно, сбываются.**

— Да, и именно эта часть проекта мне представляется самой жизнеспособной. Центр нашего города был включен в проект по моей просьбе на пресс-конференции в Москве, когда еще только обсуждалась концепция. Вся эта территория нуждается в глобальной ланд-

шафтно-градостроительной реконструкции, предусматривающей восстановление исторических парков, устройство новых зеленых зон, возведение пешеходных и ремонт автомобильных мостов, прокладку дорог и устройство набережных, строительство гостиниц, а также памятных часовен на месте снесенных церквей. Нам важно придать городу особую привлекательность, ради которой к нам поедут туристы. Придумывать здесь, собственно, ничего не надо. Изюминкой может и должна быть наша водная система — уникальнейшее сооружение европейского уровня. Осталось создать достойную инфраструктуру: показать гостям историческую красоту города, устроить их, накормить, развлечь, предложить сувениры и так далее.

часть проекта, я прежде всего опираюсь на понимание и поддержку областной власти. Еще до выборов в Законодательное собрание мы начали обсуждение региональной программы с Андреем Николаевичем Епишиным. В нее, кроме Вышнего Волочка, обязательно должны войти Кимры и Торжок. В ближайшее время мы вернемся к этому вопросу, который важен как для региона в целом, так и для отдельно взятых городов, объединенных одной судьбой.

— Каких результатов вы ожидаете от выставки проекта в Вышнем Волочке?

— Выставка — это еще один повод для города заявить о себе на российском и международном уровне. Когда эта экспозиция открывалась в Москве, в Манеже, я обсуждал с авторами проекта возможность проведения в нашем городе совещания ведущих архитекторов России. Надеюсь, оно состоится. Кроме того, мы постараемся привлечь к выставке бизнес-элиту, и, возможно, не только регионального значения. Хорошо бы провести в Вышнем Волочке на фоне выставки форум, на который собрать представителей всех малых российских городов, для которых проект «Фабрика Россия», как и для Вышнего Волочка, — это выход из депрессивного состояния. А таких городов около трехсот. Историческая красота наших городов требует не только внимания и заботы, но и огранки, как любой бриллиант. И время для этого, считаю, пришло.

**Тамара ВОДИЧЕВА**