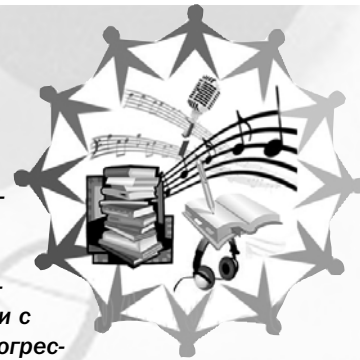


Чуть меньше века назад мировое сообщество было шокировано трудом «Закат Европы» немецкого философа Освальда Шпенглера. Тогда действительно трудно было поверить в его мысль о том, что цивилизация со всеми ее благами — это не что иное, как кризисный исход национальной культуры, процесс «умирания» народной души. Но теория прошла проверку временем, и, как ни странно, к ней все чаще обращаются современные ученые-урбанисты, социологи и психологи. Все они в той или иной степени соглашаются со шпенглеровским постулатом: «В мировом городе нет народа, а есть масса». Оторванные от корней и традиций, люди становятся рабами материальных ценностей, винтиками в гигантской машине растущего производства и потребления. Отсюда серьезные и небеспочвенные опасения, что Европа рано или поздно превратится в исламское государство, а Россия — в большой чайна-таун. Народы-иммигранты в отличие от нас сильны прежде всего своей общностью, читай — своей национальной культурой. А куда делась наша? Было бы несправедливо говорить, что она вымерла. В российской глубинке до сих пор рождаются самородки, у которых народная музыка льется из самой глубины души. Не перевелись в наших районах и эн-

тузиасты, чьими усилиями возрождаются сельские библиотеки. Для многих жителей Тверской области художественная самодеятельность и народные промыслы давно перестали быть хобби, превратившись в образ жизни. Самое главное, что артисты и мастера прикладного искусства не просто радуют жителей своими песнями, танцами, театральными постановками, но и передают секреты своего мастерства следующим поколениям. И нет ничего удивительного в том, что территории с развитой культурой являются в то же время самыми прогрессивными в Верхневолжье, ведь те города и села, где население объединяет нечто большее, чем место жительства, всегда обречены на успех.

О народных традициях, которые бережно передаются из поколения в поколение, читайте в нашем проекте, посвященном Дню работника культуры, — стр. 8-12.



Прошедшая недавно в Твери выставка «Удомельский край: традиции и современность», приуроченная к 15-летию удомельского «Дома ремесел», показала жителям областной столицы, что помимо художников и мастеров-ремесленников в районе также немало ярких исполнителей народной музыки

Главная гордость муниципального учреждения культуры «Дом ремесел» и всего Удомельского района — народный ансамбль русской песни «Услава». Образован он был 7 апреля 2003 года, когда несколько любителей народного творчества собрались вместе попеть старые народные песни в праздник

## Услава для русского сердца

ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Благовещения. И так душевно это у них получилось, что решили они создать свой певческий коллектив. Не случайно теперь в репертуаре «Уславы» так много календарных и обрядовых песен под гармонь, баян или вовсе без музыкального сопровождения, приуроченных к различным народным праздникам — к Покрову, Рождеству, Закликанью весны и многим другим. Каждый номер сопровождается танцами и приговорками. К примеру, с обрядом венчания коллектив часто приглашают на бракосочетания в местный загс — где еще в области заведешь семью под такой красивый древнеславянский обряд?

Сейчас уши и души удомельцев, да и всех верхневолжских поклонников народной музыки услаждают девять талантливых женщин и не менее талантливый гармонист, которые и составляют основу этого дружного коллектива. Часть из них — работники Калининской АЭС, поэтому в числе прочих праздни-

чных мероприятий ансамбль принимает участие в каждом конкурсе самодеятельности, которые устраивает предприятие. 25 апреля, накануне Дня работника культуры, «Услава» даст концерт в Тверском областном драматическом театре. На торжественном собрании в честь своего профессионального праздника художественный руководитель ансамбля Татьяна Старостина получит почетную грамоту департамента культуры Тверской области, а директор «Дома ремесел» и одна из солисток «Уславы» — Галина Змеева будет удостоена премии губернатора Дмитрия Зеленина за большой вклад в развитие народного творчества.

В концертных программах «Уславы» часто участвуют детские коллективы, в том числе ансамбли Татьяны Старостиной — поощри «Веретенца» и «Коробейники», лихо выстукивающие под баян зажигательные ритмы на деревянных ложках. Они частые гости на всех городских праздниках. Особая



традиция в Удомле — семейные торжества, на которых отмечают дни рождения детей, участвующих в народных коллективах детского центра при «Доме ремесел». Самому «Дому ремесел» недавно исполнилось 15 лет, так что год выдался урожайным на праздничные даты и события. А в конце апреля в концертном зале Калининской АЭС состоится большой кон-

церт, в котором примут участие многие любимцы удомельской публики — народный театр кукол «Жили-были», вокальный ансамбль «Любавушка» и другие. Разве это не прекрасная возможность для удомельцев и гостей района еще раз прикоснуться сердцем к своим великим и загадочным истокам?

Геннадий ГРИГОРЬЕВ

## Победное танго «Визави»

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

На IV областном конкурсе-фестивале молодежного современного танца «Танец, молодость, красота», который проходил в Твери 19 марта, диплом лауреата достался хореографическому коллективу «Визави» из Нелидова. За этой и многими другими победами стоит не только талант участников, но также упорный труд и железная дисциплина

На этом конкурсе-фестивале «Визави» оказался еще и единственным коллективом, в составе которого были юноши. В переводе с французского «визави» означает «лицом к лицу». Многие танцы здесь — парные, но в данном случае название прежде всего говорит об открытости танцоров публике. Ребята уже не первый год доказывают зрителям и жюри, что они одни из лучших в области, и большая заслуга в этом принадлежит руководителю коллектива, профессиональному хореографу Людмиле Дуралиной. Она приехала в Нелидово 30 лет назад. И с этого времени тренирует юных танцоров, так что ее методы уже прочно испытаны на практике. «Визави»

Людмила Дуралина создала в 1992 году на базе нелидовской средней школы №5. С тех пор коллектив активно участвует в областных, российских и международных конкурсах — таких, например, как Международный фестиваль «Юность планеты» в Ивантеевке (Московская область). Он проходил под эгидой Министерства культуры РФ, и ансамбль «Визави» представлял на нем Тверскую область.

Сейчас в коллективе 80 танцоров. Уже три года здесь занимаются и дети из других школ. Высокий уровень постановки номеров и успехи коллектива так впечатляют ребят и их родителей, что они приходят и говорят Людмиле Петровне: «Нам нравится зани-

**Лучшие танцевальные номера не ограничиваются только набором технических движений.**

**Они должны нести в себе оригинальные идеи — именно это и отличает ансамбль**

**«Визави» от многих других коллективов.**

маться именно в вашем коллективе». Но дисциплина здесь серьезная, выдерживают не все — впрочем,



как еще добьешься достойных результатов? За годы тренировок сложилась постоянная система, как в

делу по полтора часа. «В результате приживаются те, кто любит танцевать, чьи родители заинтересованы в успехах своих чад, — рассказывает Людмила Дуралина. — Правило одно: пришел — танцуй. Прогуливать категорически запрещают. Это дисциплинирует ребенка, вырабатывает ответственность за себя и весь коллектив, только так можно почувствовать себя единым целым и добиться побед».

Но самая большая ответственность, конечно, лежит на самой Людмиле Петровне — непросто поддерживать

гордое звание коллектива-победителя, ведь в творчестве бывают и взлеты, и падения. Поэтому она сама организует весь процесс, а это не только репетиции, но и подбор и обработка музыки для номеров, и создание костюмов. «Каждый номер должен быть не просто набором движений, голый техникой — он должен содержать в себе оригинальную идею, — убеждена Людмила. — Это важная составляющая нашего коллектива, то, что работает на его имидж». Костюмы у «Визави» всегда выполнены с большим вкусом. Ма-

териально помогают родители участников, оказывающие посильную спонсорскую помощь, и администрация района, которая находит возможность организовать выезд «Визави» на различные фестивали. Людмила Петровна гордится теми своими воспитанниками, кто навсегда связал свою жизнь с танцами. Например, три бывшие участницы «Визави» танцуют за границей, а один из танцоров работает с Лаймой Вайкуле.

Тем временем мысли у членов коллектива пока о настоящем и ближайшем будущем — о новых достижениях и танцах, которые рождает музыка. Участники и участницы тоже помогают руководителю с идеями: помимо танцевального мастерства на конкурсе-фестивале в Твери они удивили зал своим креативным талантом, блестяще исполнив нестарое танго. «Самое главное — найти ту музыку, которая тебя захватит, — говорит Людмила Дуралина. — И, считай, полдела сделано. Ведь главное — услышать мелодию сердца. И останется лишь выйти на сцену и... победить!»

Валентин АЛЕКСЕЕВ